



Teresa Maria Marques de Matos Ferreira

I am a composer, performer, and researcher. My research interests focus on the voice as a mediator of identity(ies) and as a construction of the social and subjective self. I hold a PhD in Ethnomusicology from Nova University Lisbon, supervised by Salwa Castelo-Branco and Rui Vieira Nery, with a research grant awarded by the Foundation for Science and Technology (SFRH/BD/137392/2018). I also hold a master's degree in Ethnomusicology from the same institution, a bachelor's degree in Music Composition from the Higher School of Music and Performing Arts (Porto), and a postgraduate degree in Education – Design and Development of Educational Projects from the University of the Azores.

I write music for theatre, musicals, operas, orchestra, ensembles, and, on a smaller scale, for cinema and dance. I have participated in numerous collaborative and interdisciplinary artistic projects within communities, working with both elderly and young people in challenging social and cultural contexts, and have regularly collaborated with Fábrica das Artes – CCB, the National Reading Plan, and the associations Formiga Atómica and Artis XXI.

I am also the founder of Prolíficas, Comunidade Compositoras Açores (an association dedicated to the promotion of contemporary music, which organizes the Prolífica Festival) and Descalças Cooperativa Cultural (a cooperative fostering social inclusion through art). I have released five original albums and have been awarded the Labjovem/Teatro and Lab./Música prizes by the Government of the Azores, the Zeca Afonso Prize by the Municipality of Almada, and, more recently, the Joaquim de Vasconcelos Prize, awarded by the Portuguese Society for Music Research, as well as the Career and Prestige Award by Gicav.

I have recently presented two collaborative operas: Vencer o Dia (libretto and music), created in collaboration with Teatro do Sotão, the Algarve Mental Health Association, and the Baroque Orchestra D'Aquém Mar; and Uma Conversa Infinita, composed for the Leça da Palmeira Music School. I also composed the orchestral work ainda vou encontrar nos teus lábios um cravo, commissioned by the Gulbenkian Orchestra for the collaborative concert Sounds of a Revolution, directed by artist Mikhail Karikis.

Identification

Personal identification

Full name
Teresa Maria Marques de Matos Ferreira

Gender
Female

Birth date
1982/07/24

Citation names

Gentil, Teresa

Author identifiers

Ciência ID
1210-1AF8-A67F

ORCID iD
[0000-0002-7756-4029](https://orcid.org/0000-0002-7756-4029)

Email addresses

teresagentilproducao@gmail.com (Professional)

teresagentilcompositora@gmail.com (Professional)

Telephones

Mobile phone

962154207 (Personal)

Addresses

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Avenida de Berna, 26-C , 1069-061 Lisboa, Lisboa, Portugal (Professional)

Rua Felner Duarte n11 bloco2 1ª sb-cv dta, 2730-079 Barcarena, Oeiras, Portugal (Personal)

Websites<https://www.teresagentil.com/> (Professional)**Knowledge fields**

Humanities - Arts - Performing Arts Studies (Musicology, Theater Science, Dramaturgy)

Languages

Language	Speaking	Reading	Writing	Listening	Peer-review
English	Advanced (C1)	Advanced (C1)	Advanced (C1)	Advanced (C1)	
French	Intermediate (B1)	Intermediate (B1)	Intermediate (B1)	Intermediate (B1)	
German	Beginner (A1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	
Spanish; Castilian	Beginner (A1)	Intermediate (B1)	Beginner (A1)	Beginner (A1)	

Education

	Degree	Classification
2025/10/03 - 2025/10/05 Concluded	Scenic Creation Process, by Marta Pazos (Outros) Acert - Associação Cultural e Recreativa de Tondela, Portugal	
2018/10/01 - 2025/09/24 Concluded	Musical Sciences - Speciality in Ethnomusicology (Doutoramento) Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Portugal <i>"From 'authentic voice' to 'voice of Portugal' The construction of Amália Rodrigues' voice (1939-1949) " (THESIS/DISSERTATION)</i>	Muito Bom por Unanimidade (com Louvor e Distinção)

2017/11 Concluded	Ethnomusicology (Mestrado)	19
	Universidade Nova de Lisboa, Portugal <i>"More than singers - Biography, Gender and Agency in the Voices of Four Women Singer-songwriters in Contemporary Portugal"</i> (THESIS/DISSERTATION)	
2015/01/06 - 2015/02/10 Concluded	Workshop de Som: Arte Sonora (Outros)	16
	Ar.co - centro de arte e comunicação visual, Portugal	
2010 Concluded	Education (Conceção e desenvolvimento de projetos educativos) (Pós-Graduação)	16
	Universidade dos Açores, Portugal	
2005/07/01 - 2005/07/16 Concluded	'Centre Acanthes' - Summer courses (Outros) Major in COntemporar	
	Centre Acanthes, France	
2005/01/31 - 2005/02/04 Concluded	Workshop with Emanuel Nunes (Outros) Major in music composition	
	Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal	
2001/09/01 - 2005 Concluded	1121 licenciatura bietápica : composição (Licenciatura)	16
	Instituto Politecnico do Porto Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, Portugal <i>"Orchestral Compositions"</i> (THESIS/DISSERTATION)	
2004 - 2004/02/02 Concluded	Workshop with Emanuel Nunes (Outros) Major in contemporary music	
	Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal	
2002/07/01 - 2002/07/16 Concluded	'Centre Acanthes' - Summer courses (Outros) Major in Music composition	
	Centre Acanthes, France	
1993/09/01 - 2001/06/30 Concluded	Conservatory General Course (with frequency of the 8th piano degree) (Outros)	16
	Curso Silva Monteiro (Escola de Música), Portugal Conservatório do Porto, Portugal	

Conservatório de Viseu, Portugal

Affiliation**Science**

	Category Host institution/organization	Employer
2019/08/01 - 2024/02/29	Researcher (Research) Universidade Nova de Lisboa, Portugal (...)	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal
2018/08/01 - 2019/07/07	Researcher (Research) Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal	Universidade Nova de Lisboa, Portugal
2017/10/01 - 2018/07/31	Science and Technology Management Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal	Universidade Nova de Lisboa Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal

Others

	Category Host institution/organization	Employer
2024/03/01 - Current	Composer, interpreter, author	Frelancer artist, Portugal
2024/02/18 - 2024/02/23	Festival diretor and producer Arquipélago Centro de Artes Modernas, Portugal	Associação Prolíficas - comunidade de compositoras Açores, Portugal
2022/09/01 - 2023/09/09	Music facilitator in the community (with elderly people) Quinta Alegre - Palácio do Marquês do Alegrete, Portugal	Quinta Alegre - Palácio do Marquês do Alegrete, Portugal
2023/02/20 - 2023/02/25	Festival diretor and producer Arquipélago Centro de Artes Modernas, Portugal	Associação Prolíficas - comunidade de compositoras Açores, Portugal

2022/02/01 - 2022/05/31	Creation and interpretation of: 'Má Educação - peça em 3 rounds' Teatro São Luiz, Portugal (...)	Associação Formiga Atómica, Portugal
2013/01/01 - 2017/09/01	Composer, interpreter, author Centro Cultural de Belém, Portugal (...)	Independent artist, Portugal
2015/09/01 - 2016/01/08	Musical experimentation teacher (pre-school)	Instituto Espanhol Giner de Los Rios , Portugal
2014/09 - 2015/08	Musical experimentation teacher Instituto de Música de Lisboa, Portugal	Liceu Francês Charles Lepierre, Portugal
2012/09/15 - 2013/08/31	Piano Teacher	Conservatório Regional de Ponta Delgada, Portugal
2011/09/01 - 2012/08/31	Music education teacher; coordinator of the arts and expressions department	Colégio do Castanheiro, Portugal
2009/09/15 - 2010/08/31	Piano Teacher	Conservatório Regional de Ponta Delgada, Portugal
2007/01/01 - 2009/06/01	Creation of musical projects for the educational service Descalças Cooperativa Cultural, Portugal	Teatro Micaelense , Portugal
2005/01/01 - 2009/01/01	Creation and development of artistic and social projects	Descalças Cooperativa Cultural, Portugal
2006/10/16 - 2007/08/31	Piano Teacher	Conservatório Regional de Ponta Delgada, Portugal
2001/01/01 - 2001/12/12	Collaborator of the educational service of Porto European Capital of Culture	Porto Capital Europeia da Cultura, Portugal

Projects

Grant

	Designation	Funders
2019/08/01 - 2022/08/31	Intimidade e nacionalismo na voz de Amália Rodrigues SFRH/BD/137392/2018 PhD Student Fellow Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Ongoing
2018/08/01 - 2019/07/31	Programa Doutoral em Ciências Musicais – Música como Cultura e Cognição PD/BI/142975/2018 Research Fellow Universidade Nova de Lisboa Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal	Concluded
2017/10/01 - 2018/07/31	Cience and technology graduated grant (BGCT) UID/EAT/00472/2013 Universidade Nova de Lisboa Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal	Inet-MD (FCSH), Portugal

Contract

	Designation	Funders
2019/01/01 - 2019/12/31	Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance UID/EAT/00472/2019 Universidade NOVA de Lisboa, Portugal	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Concluded
2016/06/01 - 2019/11/30	A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880-2018) PTDC/CPC-MMU/5720/2014 Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Portugal ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, Portugal Universidade de Aveiro, Portugal Instituto Politécnico do Porto, Portugal	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Concluded

Other

	Designation	Funders
--	-------------	---------

2023/10/01 -
2034/09/14

Sons de uma revolução

N/A

Composer

Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

2016/06/01 - 2019/05/31

Our music, our world: Musical associations, wind bands, and local communities (1880-2018)

Ongoing

[PTDC/CPC-MMU/5720/2014](#)

Researcher

Universidade de Aveiro, Portugal

Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal

Outputs

Publications

Book chapter

- 1 Gentil, Teresa. "Mulher, mãe, assalariada, doméstica e dirigente associativa Histórias de vida de Helena Oliveira, Susete de Jesus e Estela Marques". In *Orquestrar utopias: música, associativismo e transformação social*, edited by Maria do Rosário Pestana, 297-318. Lisboa, Portugal: edições Colibri, 2023.
Published
- 2 Gentil, Teresa. "'Aline Frazão's gender and political activism: from 'delicate girl' to 'bad ass'". In *Música Género Sexualidades Musical Trouble... After Butler*, edited by Paula Gomes Ribeiro; Júlia Durand; Joana Freitas, 85-111. Lisbon, Portugal: Cesem - húmus, 2021.
Published
- 3 Gentil, Teresa. "'Cantautoras portuguesas no ciber mundo'". In *Log In, Live On: Música e Cibercultura na era da Internet das Coisas*, edited by Paula Gomes Ribeiro; Joana Freitas; Júlia Durand; André Malhado, 171-190. Lisboa, Portugal: Humús/Cesem, 2018.
Published
- 4 Gentil, Teresa; Vicente, Maria Inês. "'Objeto'". In *Transversalidades II: Raízes da curiosidades - Tempo de Ciência e Arte*, edited by Wallenstein, Madalena. Lisboa, Portugal: EDITORA CRV, 2015.
Published

Conference abstract

- 1 Gentil, Teresa. "The Voice of the Portuguese Soul - Media Representations of Amália Rodrigues's Voice". Paper presented in *SEM 65th Annual Meeting*, 2020.
Published
- 2 Gentil, Teresa; Lopes, Sofia Vieira. "Gender (de)constructions in Song Contests". Paper presented in *Eurovisions Perspectives from the Social Sciences, Humanities, and the arts, Lisboa*, 2018.
Published

Exhibition catalog	1	Gentil, Teresa. " <i>Pharmácia Amália</i> ". Centro Cultural de Belém, 2020.
Journal article	1	Gentil, Teresa. "'Capicua: Multiple Voices'". <i>Protest Song: International 2</i> (2020): Under revision
Thesis / Dissertation	1	Gentil, Teresa. "More than singers - Biography, Gender and Agency in the Voices of Four Women Singer-songwriters in Contemporary Portugal". Master, Inet-MD (FCSH), 2017. https://run.unl.pt/bitstream/10362/27772/1/More%20than%20singers%20Biography%2C%20Gender%20and%20Agency%20in%20the%20Voices%20of%20Four%20Women%20Singer-songwriters%20in%20Contemporary%20Portugal%20.pdf .

Artistic / Performance

Artistic performance	1	Gentil, Teresa; Sara Ross. 2025. <i>Make Opera Great Again (M.O.G.A.)</i> - director. Main square in the municipality of Loulé - FIO Festival.
Audio recording	1	Escola de Música de Leça da Palmeira; Teresa Gentil (Producer). 2019. "O pátio das mentiras - musical". In O pátio das mentiras - musical, Escola de música de Leça da Palmeira.
	2	Gentil, Teresa. 2016. "A dança das palavras - Album". In A dança das palavras, Olano Nacional de Leitura.
	3	Gentil, Teresa; Descalças Cooperativa Cultural (Producer). 2008. "Gent ílesa - Album". In Gent ílesa.
	4	Gentil, Teresa; Maria Simões. 2007. "Menina Azul - Album and Book". In Menina Azul, Descalças Cooperativa Cultural.
	5	Gentil, Teresa; Natália Correia; Teresa Gentil (Producer). 2006. "Natália Descalça - Album". In Natália Descalça, Descalças Cooperativa Cultural.
	6	Gentil, Teresa. 2004. "Duo 2 - clarinet and piano". In Revista águas furtadas - Partitura e CD, Águas Furtadas.
	7	Gentil, Teresa; Instituto Politécnico do Porto (Producer). 2003. "'Beira" - para orquestra". In Orquestra Sinfónica da Esmae, IPP.

Curatorial /
Museum
exhibition

1 2020. ""Pharmácia Amália"". In "Pharmácia Amália".

Musical
composition

- 1 Gentil, Teresa. *Uma conversa infinita - collaborative opera*. Escola de Música de Leça da Palmeira, 2024.
- 2 Gentil, Teresa. *ainda vou ver nos teus lábios um cravo - Gulbenkian Orchestra*. Orquestra Gulbenkian; Coro Artallis, 2024.
- 3 Gentil, Teresa. *Vencer o dia - collaborative opera*. Associação de Saúde Mental do Algarve (ASMAL); Artis XXI, 2024.
- 4 Gentil, Teresa. *Pássaros de Lagoa*. Artis XXI, 2023.
- 5 Gentil, Teresa. *Da explicação para tudo*. 2023.
- 6 Gentil, Teresa. *Lenda de Floripes*. Artis XXI, 2022.
- 7 Gentil, Teresa. *Lenda das Amendoeiras*. Artis XXI, 2022.
- 8 Gentil, Teresa. *Água Míngua*. Festival de Piano de Lagoa - Artis XXI, 2022.
- 9 Gentil, Teresa. *Nau Catrineta*. Artis XXI Orquestra D'áquem Mar, 2021.
- 10 Gentil, Teresa. *Do ar e outros elementos - Dance/Theater*. Centro Cultural de Belém, Fábrica das Artes, 2017.
- 11 Gentil, Teresa. *Carripa* - Theater. Directors: Manuela Pedroso and João de Brito., 2017.
- 12 Gentil, Teresa. *A minha casa era a sede - Theater*. Fábrica das Artes Centro Cultural de Belém, 2017.
- 13 Gentil, Teresa. *Do bosque para o mundo - Theater*. Formiga Atómica Associação Cultural; autoria Miguel Fragata e Inês Barahona, 2016.

- 14 Gentil, Teresa. *Contos Negros para os Filhos dos Brancos - Theater*. Teatro-
Estúdio António Assunção, 2016.
- 15 Gentil, Teresa; Elizabeth Davies. *Larasati ou canções de adormecer estrelas*.
Fábrica das Artes Centro Cultural de Belém, 2016.
- 16 Gentil, Teresa; Inês Barahona. *Pequena grande C*. Serviço Educativo da
Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.
- 17 Gentil, Teresa; Judite Canha Fernandes. *A ilha que nunca parava de andar -
Bemóis e Outros Bicharocos*. 2016.
- 18 Gentil, Teresa; Judite Canha Fernandes. *O mentiroso - Bemóis e Outros
Bicharocos*. 2016.
- 19 Gentil, Teresa; Judite Canha Fernandes. *Elias, o sonhador - Bemóis e Outros
Bicharocos*. 2016.
- 20 Gentil, Teresa; Yola Pinto. *O som na Terra - Dance*. Espaço do Tempo, 2015.
- 21 Gentil, Teresa. *O homem sem rótulo - Theater*. Director: Miguel Fragata. Padrão
dos Descobrimentos (Lisboa), 2015.
- 22 Gentil, Teresa. *"Semear o tempo" - Documentary film by Cláudia Varejão*.
Fundação Centro Cultural de Belém, 2015.
- 23 Gentil, Teresa. *Raízes da Curiosidade - Collective creation with artists and
neuroscientists*. Coordinator: Maria Gil. Cento Cultural de Belém, and
Champalimaud Foundation., 2014.
- 24 Gentil, Teresa. *Como assim levantados do chão? - Theater*. Text by: Miguel
Castro Caldas. Directors: Carlos Marques e Susana Cecílio. Teatro da Malaposta
(Lisbon), 2014.
- 25 Gentil, Teresa; Ainhoa Vidal. *Uma luz na Terra - Dance*. Teatro São Luis, 2014.
- 26 Gentil, Teresa. *Titacteando*. Centro Cultural de Belém, 2014.
- 27 Gentil, Teresa. *Quatro metades - Theater*. Text by: Mia Couto. Director: Renato
Godinho. Teatro da Trindade, Lisbon., 2014.

- 28 Gentil, Teresa. *Carolina - Theater*. Director: Maria Simões. Teatro de San Carlos | Montevideu., 2013.
- 29 Gentil, Teresa. *O Pátio das Mentiras - Music Theater*. Escola de Música de Leça da Palmeira, Casa da Música, 2013.
- 30 Gentil, Teresa; Oscar Wilde. *O Príncipe Feliz - Musical Theater*. Escola de Música de Leça da Palmeira. Teatro Constantino Nery., 2013.
- 31 Gentil, Teresa. *O Diário de Anne Frank - Theater/Dance*. Directors: Fatima Sousa. Choreography: Milagres Paz. Teatro Micaelense., 2011.
- 32 Gentil, Teresa. *M. a sede dos outros - Theater*. Text: Judite Canha Fernandes; director: Maria Simões. Teatro Micaelense., 2008.
- 33 Gentil, Teresa. *Aos Amores - Theatre*. Collective creation by Amphiteatrum group. Coliseu Micaelense., 2008.
- 34 Gentil, Teresa. *Jardim das pessoas futuras - Theater*. Text: Judite Canha Fernandes; director: Maria Simões. Teatro Ribeiragrandense, 2008.
- 35 Gentil, Teresa. *Entreparedes - Theater*. Colective criation by Amphiteatrum theater group. Teatro Ribeiragrandense., 2008.
- 36 Gentil, Teresa. *Ela uma vez - Theater*. Director: Cláudia Andrade. Teatro Mundial., 2007.
- 37 Gentil, Teresa. *Guerreiros da Bagunça - Musical Theater*. Text by Guto Greco. Escola de Música Leça da Palmeira. Constantino Nery auditorium (Matosinhos)., 2007.
- 38 Gentil, Teresa. *Uma História a Penas - Theater*. Director: Pompeu José. Trigo Limpo Teatro Acert., 2005.
- 39 Gentil, Teresa. *"Sattvam-Rajjah"*. Orquestra Gulbenkian, Grande auditório Culturgest (estreia), direção Guillaume Bourgogne, 2005.
- 40 Gentil, Teresa. *"Duo 2"*. Revista águas furtadas - Partitura e CD, 2004.
- 41 Gentil, Teresa. *"Blue Romeu-Mechanical Romeu"*. Estreia - Romeu Costa (saxofone), Tjako van Shie (Piano). Teatro Helena Sá e Costa (Porto), 2004.
- 42 Gentil, Teresa. *Bodas de Sangue (Frederico Garcia Lorca) - Theater*. Director: Julio Castronovo. Teatro Helena Sá e Costa., 2003.

43 Gentil, Teresa. *"Discussão para 5 políticos obcecados"*. Estreia Teatro Helena Sá e Costa, 2003.

Musical performance	1	<i>Duo 2 - for piano and clarinet in the 3d WORKSHOP ON WOMEN COMPOSERS, ATHENS. 2023.</i> Other
---------------------	---	---

Other

Other output	1	Musical composition and improvisation workshop. Musical composition and improvisation workshop with young musicians from the inclusive orchestra RaízArte. Organization: Quadrivium. 2023. Gentil, Teresa. https://www.radioatlantida.net/projeto-promove-inclusao-social-de-criancas-atraves-da-musica/ .
--------------	---	--

Activities

Oral presentation

	Presentation title	Event name Host (Event location)
2025/03/26	'Vencer o dia' e 'uma conversa infinita' criação operática em contexto comunitário	Prática Musical Inclusiva em Portugal Direção Geral das Artes (Arronches, Portugal)
2024/12/03	The history behind 'GLORIA' (film presentation)	European Cinema Night - Gloria! Ideal Cinema, Midas films (Lisbon, Portugal)
2024/02/23	Women and music / Songs about sexual abuse	Conference - Women and music Festival Prolífica, Comunidade Compositoras Açores (Ribeira Grande, Portugal)
2023/09/23	The voice of the 'Portuguese soul' - Media representations of Amália Rodrigues's voice (1939-1945)	EnIM 2023 Encontro de Investigação em Música Co-organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e pelo Museu Nacional da Música (Mafra, Portugal)
2022/04/28	Onde estão as mulheres na cultura artística?	CONFERÊNCIA FESTIVAL THEIA Centro Cultural da Malaposta (Lisbon, Portugal)
2021/10/21	O papel da imprensa na construção da voz de Amália Rodrigues (1939-1945)	O papel da imprensa na construção da voz de Amália Rodrigues (1939-1945).

<https://www.museudelisboa.pt/pt/acontece/o-papel-da-imprensa-na-construcao-da-imagem-de-amalia-rodrigues-1939-1945>.

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta (Lisbon, Portugal)

2016/10/07	Singer-songwriters in Portugal: gender, professionalization and cyberworld	International Colloquium: Music and cyberculture in the internet of things FCSH / NOVA - CysMus (Center for Advanced Studies in Music and Cyberculture) (Lisboa, Portugal)
2016/05/23	Gender, Identity and Music Industry - The Experience of Five Portuguese Songwriters	Internal Colloquium of Music and Society - "Representations and identities - Music as a social agent" FCSH / NOVA (Lisboa, Portugal)

Event organisation

	Event name Type of event (Role)	Institution / Organization
2018/06/27 - 2018/06/30	2and International Symposium Audiovisual Ethnomusicology ICTM Group Study (2018/06/27 - 2018/06/30) Symposium (Member of the Organising Committee)	Universidade Nova de Lisboa Instituto de Ethnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, Portugal
2018/06/27 - 2018/06/30	Member of Local Arrangements Committee of the 2nd Symposium of the ICTM Study Group in Audiovisual Ethnomusicology (2018/06/27 - 2018/06/30) Symposium (Member of the Organising Committee)	International Council for Traditional Music, Australia
2017/12/15 - 2017/12/15	Organization of the workshop: "Ethnographies of Musical Creativities" 15th of December 2017 - 14h-18h (2017/12/01 - 2017/12/15) Workshop (Member of the Organising Committee)	Inet-MD (FCSH), Portugal

Event participation

	Activity description Type of event	Event name Institution / Organization
2021/10/15 - Current	Bate fado - a historical contextualization of fado dances Conference	Bate Fado Centro Cultural de Belém, Portugal

2021/07/09 - Current	Transsexualidade e performance de género em ambientes de sociabilidade nocturna a partir de Paris is Burning (1990) Round table	3º SImpósio Negem Música Género Política e Sociedade Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal
2021/07/08 - Current	Poder e violência de género Teresa Gentil: "Samba da Surra", canção e vídeo, uma reflexão pela compositora e intérprete Symposium	3º Simpósio Negem Música Género Política e Sociedade Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal
2020/12/09 - Current	Amália Rodrigues - social and political contexts Conference	Conference/debate with António Arroio students Plano Nacional das Artes, Portugal
2020/10/22 - Current	The Voice of the Portuguese Soul - Media Representations of Amália Rodrigues' Voice Conference	SEM 2020 Virtual Annual Meeting Oct 21 - 31, 2020 Society for Ethnomusicology, United States
2019/03/06 - Current	"Reflexões sobre mulheres e feminismo na história, arte e cultura", with Maria Dávila (CHAM) and Zília Osório de Castro (FACES De Eva Fcsh). Moderator: Júlia Durand (NEGEM, CESEM). Round table	Reflexões sobre mulheres e feminismo na história, arte e cultura
2018/11/27 - Current	Amália Rodrigues - biographical and historical outline Conference	Amália Rodrigues - biographical and historical outline Centro Cultural de Belém, Portugal
2018/07/06 - Current	The art of veiling: Rita Redshoes Conference	Kismif International Conference Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal
2018/04/19 - Current	Challenges in the analysis of musical performances by women singer-songwriters: four case studies Conference	Challenges and problems of research in genre and musicology in the XXI century Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal
2017/12/17 - Current	The song Bad Lila- Feminisms in the work of Rita Redshoes Conference	Workshop Cycle of the GTCC - Challenges of Research in Gender and Music Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal
2017/12/15 - Current	Singer-Songwriter Rita Redshoes: Mediating gender, agency and popularity	Workshop Ethnographies of Musical Creativities Instituto de Etnomusicologia Centro

	Conference	Teresa Maria Marques de Matos Ferreira de Estudos em Música e Dança, Portugal Interuniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek der Universität Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Austria
2017/05/18 - Current	Moving towards electricity Gender and political activism in Aline´s Frazão music Conference	‘I AM NOT THERE’ International Conference on Bob Dylan Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal Centre for English Translation and Anglo-Portuguese Studies, Portugal
2025/02/15 - 2025/02/15	Round table "O que pode uma canção?", with Luca Argel, Teresa Gentil, Miguel Sobral Cid e Yeri Varela. Round table	O que vale uma canção? Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
2023/09/24 - 2023/09/24	Discussion with the author Lila Ellen Gray, Rui Vieira Nery, Frederico Santiago e Ana Gonçalves about the book “Amália at the Olympia” Round table	“Amália at the Olympia” Fundação Amália Rodrigues, Portugal Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Portugal
2018/05/07 - 2018/05/09	"Gender (de)constructions in RTP song contest" - round table moderator Round table	International Conference "Eurovisions" Inet-MD (FCSH), Portugal
2018/03/07 - 2018/03/07	"As mulheres e a música em Portugal", roundtable moderator. With Celina da Piedade, Judite Canha Fernandes e Paula Gomes Ribeiro. Round table	As mulheres e a música em Portugal Universidade Nova de Lisboa Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Portugal
2015/01/30 - 2015/01/31	Participação em mesa redonda Round table	Roots of curiosity - symbiosis of art and science Fundação Champalimaud, Portugal Centro Cultural de Belém, Portugal

Jury of academic degree

	Theme Role	Candidate name (Type of degree) Institution / Organization
2025/06/13	Artistic Aptitude Exams 2025/2026 (Thesis) Main arguer	Mónica Guerra; Camila Carlés; Maria Romana; Tiago Calaim (Other) Sons e Compassos - conservatório de música e teatro, Portugal

Interview (newspaper / magazine)

Activity description

Newspaper / Forum

2023/11/17	Women in music	Jornal Público
2020/07/28	O centenário de Amália "Alma, coração, e saudade"	JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias
2020/02/12	Cultura: "Pharmácia Amália", uma instalação reflexiva sobre a "carreira única" da fadista, chega ao CCB	"Pharmácia Amália"

Interview (tv / radio show)

Program

Theme

2023/10/18 - Current	Amaliando, podcast da Fundação Amália Rodrigues	A construção da Voz de Amália Rodrigues
2023/11/11 - 2023/11/11	Conversas à Beira Minho	Amalia Rodrigues Voice
2020/02/23 - 2020/02/23	Depois não diga que não sabia	Março no CCB. Poesia, fado e a Primavera a chegar - Pharmácia Amália

Distinctions

Award

2025	Career and Prestige Award GICAV - Grupo de Intervenção e Criatividade Artística de Viseu, Portugal
2024	Prize Joaquim de Vasconcelos (Spim) Portuguese Society for Research in Music (SPIM) , Portugal

Other distinction

2014	Prize LabJovem Music
2010	Recognition as accompanying pianist in the 4th Lyric Singing competition (Coimbra)
2007	Prize Zeca Afonso
2007	Prize Labjovem Theater
2006	4º Workshop Gulbenkian - Young Composers with Emanuel Nunes Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
2005	Selection for the orchestral atelier
2004	3º Workshop Gulbenkian - Young Composers with Emanuel Nunes Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal